Les étudiants combréens ont donné UN SPECTACLE DE PARODIES

Vendredi, le Collège de Combrée fêtait son supérieur, le chanoine Joseph Esnault.

Et la journée s'acheva par un spectacle. Il y eut certes les Ephémères de la chanson les « Compagnons » combréens que nous applaudirons ce soir et demain soir au Rex, dans des œuvres de Charles Azanavour, Jean-Pierre Calvet, Gilbert Bécaud, Jean Ferrat, etc.

Tout le reste du programme était consacré à la parodie suivant la définition du Petit Larousse : « travestissement burlesque d'un ouvrage de littérature sérieux ».

Alain Combret, avec une vérité étonnante, imita... qui vous savez dans un sketch composé par lui : « L'autoscolarisation ».

Michel Lengliney et Philippe Desage furent Louis XIV et Racine dans un sketch de Michel Leroy.

Et l'on aborda la « grande » tragédie antique avec une œuvre de... Noël Oudon : « Mademoiselle Iphigénie ». Philippe Tijou était Iphigénie... avec quelle grâce; Etienne Charbonneau jouait le rôle d'Agamemnon; Jean Halligon, celui de Clytemnestre; Jacques Spiesser, celui d'Arcas; Luc André Lepage, celui d'Ulysse; Bernard d'Alencon, celui d'Achille; Gabriel Halligon, Calchas; Jean-Jacques Biotteau, Théopompe et François Le Bomin, Cleobrile.

La mise en scène était de Michel Rebondy, les décors et costumes magnifiques, avaient été conçus par Gérard Morin et réalisés par Jean-Pierre Bellier, Emmanuel Hebert, Dominique Desmoulin et Claude Dubos.

Spectacle éphémère au sens le plus strict du mot. Nous avons été parmi les rares et heureux bénéficiaires pour notre joie, mais avec le regret qu'il n'y ait pas une « seconde édition » à l'usage d'un plus large public.

Cyclistes et cyclomotoristes sur les pistes cyclables

Lorsqu'il existe des pistes spéciales aménagées pour la circulation des cyclistes, les conducteurs des cyclomoteurs doivent également les emprunter.

Toutefois les tricycles, les cycles ou cyclomoteurs avec remorque doivent, dans tous les cas emprunter la chaussée.

(Article 190 du Règlement général de police du 10 juillet.)

Grande mise en scène pour une « Iphigénie » de Noël Oudon